



# 语 文

## 第一部分 课文阅读

# 第一单元

## 现当代散文阅读



现代文阅读解析

### 一、散文的特点

#### 1. 内容上

散文在内容上是作者把自己对生活的感悟或至深的生活经验，通过状物、记人、写景等方式表达出来。所谓自我感悟，也就是对事物的特殊意义和美质的发现、认识。

#### 2. 形式上

- (1) 以个人抒情为主，把抒情、叙述、议论熔为一炉。
- (2) 从细处落笔，小中见大。
- (3) 从侧面暗示，发挥读者的想象力。
- (4) 行文自由，结构灵活。

综上所述，散文的总体特点是“形散神不散”。阅读散文时，要透过“形”抓住“神”，体会作者所要表达的思想情感，要抓住文章的结构和线索（文脉），要注意欣赏优美的语言。

### 二、散文的分类

散文有广义、狭义之分。广义的散文，是指诗词以外的散体文章；狭义的散文，则专指同诗歌、小说、戏剧并称的一种文学体裁。这里所要谈的是狭义的散文。根据表达方式侧重点不同，一般把散文分为记叙散文、抒情散文和议论散文三类。

#### 1. 记叙散文

记叙散文是以记人、叙事、状物、写景为主的散文。在这类散文中，有的着重记写、刻画人物，以人物为全篇的中心。

#### 2. 抒情散文

抒情散文是以抒发感情为主的散文，它主要是抒发作者对现实生活的感受、激情和意愿。抒情散文抒发的是怎样的感情，如何抒发，都与文章揭示的思想意义是否深广有极大的关系。

#### 3. 议论散文

议论散文是以议论为主的散文。它说理，往往借助于事例的简述、形象的描绘和感情的抒发来进行，文学色彩很浓。它同一般议论文一样，要求观点鲜明、概念准确、说理充分、层次明晰、以理服人。但是，它不需要逻辑推理，严密论证。常见的文学性很强的随笔、杂感等短小精悍的文章，皆属此类；作者常常借助于对古今故事、花鸟草虫等具体事物的描叙来说理，显得妙趣横生并富于感情。

### 三、散文阅读的一般方法

- (1) 要理出作品选择了哪些材料，中心思想是什么。
- (2) 看“形”和“神”的“结合点”是什么，也就是要抓住散文的线索。
- (3) 看作者组织材料的顺序，选择了怎样的角度。
- (4) 品味散文的语言。

## 四、考点分析

### 1. 把握文章内容，概括文章主题

散文选材广泛，行文自由，表达的思想感情丰富多彩，所以准确把握文章的主题也是散文的考点之一。把握散文主题的方法有以下几点。

(1) 找到文中的中心句和暗示主题的提示语、关键词语，从中概括文章主题。

(2) 从所选的材料中概括。材料是为文章中心服务的，我们可以看文章所选的材料表达了作者什么样的观点、态度、感情，从中找到作者要表达的主题思想。

考题形式：直接概括全文或某一段落的主题或作者的思想感情。

答题要点：能利用原文词语，尽可能利用；没有原文词语可利用时，要注意语言文字表达的准确性和层次性，要做到言简意赅又不漏掉答题点。

### 2. 理清文章脉络，把握顺序

作者为了表达自己的思想情感，会精心组织、选取材料；在表达上更是精益求精，特别注意词语在表达上的顺序、层次和分寸感。散文中的顺序，一般包括选取的材料顺序、段落顺序、句子顺序、词语顺序等。

#### (1) 线索。

线索是作者选择材料的准绳，我们形象地称之为线索，是作者选择材料脉络或描写、记叙的脉络。

考题形式：直接问文章的线索是什么或说说作者选择材料的依据等。

答题要点：找到线索，根据提问灵活回答。关键是要判断准线索。

#### (2) 顺序。

考题形式：

①连续的材料或几个段落或词语能否调整顺序？为什么？

②从原文中抽出一句话或几个词语，放回文中可以选择的几个地方。

答题思路：

形式①，要注意审题，有的题是不能颠倒顺序的，有的是可以颠倒顺序的。出题人在出题时会有暗示；同时也要推敲材料和段落、词语之间的关系。不管能还是不能，都要谈为什么。思路是要看材料和段落、词语之间的逻辑关系。

形式②，从原文中抽出的语句，往往是总结性的或承上启下的，一是考考生的语感修养；二是考考生对语句进行理性分析的能力。词语顺序也要凭借语感和理性分析，要分析语言环境和词语搭配的问题。这样的题，往往是有选择答案，即使没有选择答案，也不要回答为什么，但思维过程要考虑到词语的逻辑顺序和词语搭配的习惯。

### 3. 品味语言

在散文阅读中，这是一个大的考点，可以包含很多小项。

考题形式：

(1) 字词含义：原文给一个词语的拼音，根据语境和拼音写出词语并结合语境解释词语的含义。填写词语要靠平时的积累，解释词语要根据该词语所在的语境来推断。

答题思路：①考虑文章或段落的主题，结合主题来回答词语的含义；②根据该词语前后语句的内容、含义来推断。注意：如果知道该词语的原始意义解释，一定不要忽略词语在语境中的含义。

#### (2) 词语妙用：品评加点词语作用（妙用）或加点词语能否删除

答题思路：①解释词语（在语境中）的含义；②表达作用，词语的表达作用，要结合语境或主题思想来回答，要答该词语对表达作者思想感情或主题思想的作用，有时也可以考虑词

语对景物描写意境的作用或人物性格等方面的作用；③体现词语的准确性或生动性。

(3) 哲理性语句的深层含义。这样的题，往往结合发展性考题来考。有时，也会单纯考哲理性语句的含义，这样的考题，关键要抓住中心词，要体会词语的深层含义和双关意义。

#### 4. 表达方式的作用

一篇文章或一个文段，一般会以一种表达方式为主，为了表达主题需要，往往几种表达方式综合运用，有时会考（或变相）其他表达方式的作用，有时会把修辞融合在里面考。

(1) 描写的作用。散文中的描写主要包括景物、人物描写等。景物描写，主要考意境描写的作用，答题时，重点是景物描写对表达作者或人物思想感情的作用，要严格区分小说景物描写与散文景物描写的不同（小说景物描写是渲染气氛或交代时令（季节），衬托人物；散文景物描写是直接表达作者的思想情感或主题的）；人物描写主要是考外貌、神态、动作、心理，有关细节描写的地方值得注意。人物描写主要是突出人物的思想性格。

(2) 议论的作用。散文中的议论，往往是揭示文章的主题或和抒情结合在一起，表达作者的思想情感，此考点一般不单独出题。

(3) 抒情的作用。要注意作者的思想情感倾向，一般不单独出题，往往和词语表达这一考点结合起来考。

#### 5. 表现手法

表现手法泛指写作上的方法，它必须是一段文字或一篇文章写作的方法。常见的表现手法有几种：①写景类——借景抒情、寓情于景、情景交融、移情于景；②咏物类——托物言志；③怀古类——借景抒情、即事抒情；④咏史类——借古讽今、借题发挥借今怀古；⑤送别类——即事抒情、即景抒情；⑥边塞类——直抒胸臆、借景抒情等。有时也见衬托、对比、侧面描写、象征、卒章显志、讽喻、动静结合（以动衬静、以静衬动、动静结合）、虚实结合（以实写虚、寓虚于实、虚实相生）手法等。

#### 6. 发展性考题

(1) 仿写。此考点一般是给一个句子，让考生仿写一个或几个。

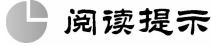
答题主点：①要读懂题旨要求，出题人让考生做什么，怎么做；②例句的关键词语是什么，要抓住关键词语思考、答题；③在没有答题思路的情况下，要考虑和例句关键词语相对、相同的词语，如关键词语是“天空”，可以考虑“大地”、“高山”、“海洋”等，联想要丰富，思维要开阔。

(2) 谈感受。这也是散文阅读的热门考题，可分为对描写对象、对人物情感、品味富有表现力的语言、对文章某些内容或形式提出自己的看法和疑问等。此考点灵活多变，把握的关键是：①能准确读懂原文的含义和作者的思想情感；②要有自己明确的观点或态度，不能模棱两可；③答题时，语言要流畅，不能出病句，语言要有层次性。可以引用诗文或名言回答此题。

(3) 续写。续写指给出一段话的前半部分，让考生续写后半部分。此考点启发考生答题的思路往往在原文上。

## 一 荷塘月色

朱自清



### 【思想内容】

文章写了荷塘月色美丽的景象，含蓄而又委婉地抒发了作者不满现实、渴望自由、想超脱

现实而又不能的复杂的思想感情，为后人留下了旧中国正直知识分子在苦难中徘徊前进的足迹。寄托了作者一种向往未来的政治思想，揭露了当时蒋介石统治社会的黑暗和作者一心救国的爱国热情。

### 【段落结构】

第一部分（第1自然段）写“观荷缘起”（情），是“引起”。

第二部分（第2~6自然段）写“荷塘月色”（景），是“主体内容”（写景状物）。

第三部分（第7~8自然段）写“景中人”（情），由现实而思古，再返现实结束全篇。

### 【写作特点】

#### 1. 情景交融

作者以欣赏荷塘月色前后心情变化为经，以对荷塘月色的景物描写为纬来构思文章。应该说贯穿全文的是一条前后心情变化的思绪线索。具体为“心里颇不宁静”→淡淡的月光下，有淡淡的哀愁→在自然美景中，有淡淡的喜悦→发出“我什么也没有”的慨叹→惦念江南，欲超脱而不可得。文章开篇写出了游荷塘的时间、地点和缘由，重点突出了其心情“颇不宁静”；接下来的两个自然段写通往荷塘的小路、树木、月色，以内心独白的方式抒写行在小路上的感受。继而文章进入到主体部分，用了三个段落来写月下荷塘、塘中月色以及周围的景物。文章最后由现实写及想象中古时候的旧俗，发思古怀乡之情。文章的总体思路与线索密不可分，具体就是去荷塘、观荷塘、排遣抒情。

#### 2. 文章的结构是圆形，外结构、内结构均如此

从外结构看，这篇作品从作者出门经小径到荷塘复又归来，依空间顺序描绘了一次夏夜游。从内结构看，情感思绪从不静、求静、得静到出静，也呈一个圆形。内外结构的一致性，恰到好处地适应了作者展现一段心路历程的需要。结构和内容的紧密联系，使《荷塘月色》读来文气酣畅，浑然天成。



## 课文原文

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿<sup>①</sup>，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四周，长着许多树，蓊蓊郁郁<sup>②</sup>的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一个世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面，弥望<sup>③</sup>的是田田<sup>④</sup>的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜<sup>⑤</sup>地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然<sup>⑥</sup>有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉<sup>⑦</sup>的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致<sup>⑧</sup>了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿

佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差斑驳<sup>⑨</sup>的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的倩影<sup>⑩</sup>，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲<sup>⑪</sup>上奏着的名曲。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例<sup>⑫</sup>是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿<sup>⑬</sup>，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是它们的，我什么也没有。

忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛；从诗歌里可以约略知道。

于是又记起《西洲曲》<sup>⑭</sup>里的句子：

采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子清如水。

今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前；轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。

1927年7月，北京清华园

### 【注释】

①闰儿：指作者的次子朱闰生。

②蓊蓊郁郁：形容树木茂盛的样子。

③弥望：充满视野，满眼。

④田田：形容荷叶相连的样子。古乐府《江南曲》中有“莲叶何田田”的句子。

⑤袅娜：柔美的样子。

⑥宛然：仿佛。

⑦脉脉：这里形容水没有声音，好像饱含深情的样子。

⑧风致：美的姿态。

⑨斑驳：原指一种颜色中杂有别的颜色。这里有深浅不一的意思。也写作“班驳”。

⑩倩影：美丽的影子。

⑪梵婀玲：英语“violin”的音译，即小提琴。

⑫一例：一概，一律。

⑬丰姿：风度，仪态，一般指美好的姿态。也写作“风姿”。

⑭《西洲曲》：南朝乐府诗，描写一个青年女子思念意中人的痛苦。



### 阅读练习

1. 给下列句子中加点的字选择正确的读音。

(1) 有袅娜( )地开着的

①nà ②nuó

(2) 这时候叶子与花也有一丝的颤( )动

①zhàn ②chàn

(3) 这是独处( )的妙处

①chù ②chǔ

(4) 叶子底下是脉脉( )的流水

①mò ②mài

2. 在下列一段文句中的括号里,用《荷塘月色》一文中的双音词填充。

在( )的月色下,我独自站在一条( )的街道上。这里没有( )的垂柳,只有疏密不一的梧桐投下一排排( )的黑影。近处人行道上( )的路灯( )在( )不齐的楼房旁侧,散发着青白的光,至于那些在远处的,则显得很( ),仿佛若有若无了。这条白天熙熙攘攘的街道,现在已是静( )的,一点( )也没有。在这里徘徊了一会儿,我的本来有些烦躁的心情也随着( )了下来。

3. 作者描写了清华园荷塘的哪些景物?这些景物各有什么特点?试找出文中一处描写心理感受的语句,并说说作者的情绪随着景物的转换发生了怎样的变化。

## 参考答案

1. (1) ② (2) ② (3) ② (4) ①

2. 苍茫 幽僻 蔚郁 斑驳 稀疏 围住 参差 隐约 悄悄 声息 冷静

3. 小煤屑路——幽僻、寂静;荷塘四周的树木——阴森森;荷叶——繁密,出水高,亭亭玉立;荷花——姿态各异,尽显秀色;荷香——随风飘荡,不绝如缕;荷叶的波动——疾如闪电;月光——清幽,如流水;青雾——薄如轻纱;云天——淡淡的;树影——奇形异状,如画如乐;树缝灯光——没精打采;蛙叫蝉鸣——最为热闹。总之,写出了荷塘四周和荷塘当中的各种景物,其中以写荷塘中的景物为主,写出了月下荷塘的清幽、朦胧、恬静之美。

作者的感情发展线索:“心里颇不宁静”,淡淡的月光下,“像超出了平常的自己”,“便觉得是个自由的人”,在自然美景中,有淡淡的喜悦,发出“我什么也没有”的慨叹惦念江南,欲超脱而不可得。

描写心里感受的语句:“微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”。该句是由嗅觉向听觉转移。“缕缕清香”与“渺茫的歌声”在时断时续、若有若无、轻淡缥缈、沁人心脾等方面有相似之处。但“渺茫的歌声”不是单纯的陈述说明,“清香”与“歌声”同属美好的事物,两个优美的意象叠加在一起,扩大了意境的内涵,使意境变得更加优美。而且将“清香”比喻成远处的“歌声”,也烘托出环境的优雅与宁静。

## 二 记念刘和珍君<sup>①</sup>

鲁 迅

### 阅读提示

#### 【思想内容】

本文通过悼念刘和珍,深刻地揭露北洋军阀政府屠杀爱国青年的滔天罪行,有力地抨击帮闲文人造谣诬蔑爱国青年的无耻卑劣,高度赞颂爱国青年临危不惧、团结友爱的崇高品质和大义凛然、殒身不恤的爱国精神,呼唤民众、激励猛士,抒发作者强烈的爱憎分明的感情。

#### 【段落结构】

全文七个部分,七个部分都是有机联系的整体。第一、二部分说明为刘和珍写一点东西的缘由;第三、四、五部分是“记念”的主体;第六、七部分探究这一次请愿运动对于将来意义。这是文章的结构框架,透过这结构框架,可以看到文章的内在思路:文章起点